

Léna h. Coms

DOSSIER ARTISTIQUE

2026





Léna h. Coms

artiste plasticienne



@lenah.coms



www.lenahcoms.com



06 25 00 44 98



lenah.coms@gmail.com

0625004498

lenah.coms@gmail.com

<https://www.lenahcoms.com/>

<https://www.instagram.com/lenah.coms/>

<https://www.youtube.com/@lenahcoms>

textes et poésies sur

<http://leternelleheureduthe.over-blog.com/>

www.lenahcoms.com

26 rue de la Rouvre, appartement 202,
14000 Caen
France

lenah.coms@gmail.com

+33 (0)6 25 00 44 98

Artiste-auteur déclarée à l'URSSAF du
Limousin,
à l'ADAGP, à la maison des artistes et à la
SACEM

Activité : Artiste-Auteur
N° Compte : 748 7202435744
N° Siret : 84243760000021
N° siren : 842 437 600
Code APE : 9003A

EXPOSITIONS SOLO & DUO

A la recherche de l'Eden, Exposition solo à l'espace Michel Frérot
avec le soutien de l'Association Métamorphoses, de Naos, et de la ville de Thaon, **2023**

Un petit bout d'Eden, Exposition Pop-up solo dans la vitrine de l'espace Artagor, Caen, **2023**

Dans la chambre rose, Caen, **2023**

Espace Artagor, Caen,
en binôme avec Serge Manson
du 1er au 7 mars **2023**

Exposition 1, 2,3... femme / Talents-Aiguilles
avec Rose Warda et Aliducha Aliducha
Mondeville, **2023**

L'art au féminin, galerie le Trianon, Lion-sur-Mer, avril **2022**

Exposition Itinéraire enquête d'artistes, « **Qu'on lui coupe la tête dit la reine de Cœur** », église St Jean Baptiste, Missy (Normandie), **2019**

Léna h. Coms au Béabar, Caen, **2012**

PERFORMANCES

Le tissage du destn, Pénélope, compagnie Naos, Caen, **2024**

Sur le ring, Les trois Parques, Bernay, **2023**

Les Trois Glaucé, Les femmes dans les mythes de la création, Association Métamorphoses, Thaon, **2022**

Les Trois Glaucé, Les femmes dans les mythes de la création, Association Métamorphoses, Thaon, **2021**

DERNIÈRES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Abysses bis, avec le collectif Dire Autrement, Eglise du vieux Saint-Sauveur, Caen, **2026**

Androgyne, (en duo avec The Grunge Fairy), Bretteville-sur-Odon, la Baronnie. exposition collective de l'association Métamorphoses à l'occasion du 8 mars **2026**

idoles païennes, (comissariat : Léna h. Coms) Espace Michel Frérôt, Thaon, **2026**

Fragments, exposition collective avec le collectif Dire Autrement, la Menuiserie / Kalbass'Art, Clécy, **2025**

Abysses, exposition collective avec le collectif Dire Autrement, La Grange aux Dimes, Rots, **2025**

La vie en rose, CDAR, Villodon, **2025**

100+ / Réalité fête ses 10 ans

Caumont-L'éventé et Caen, **2025**.

Guillaume et Mathilde aujourd'hui, qu'en est-il de la parité ?

exposition collective avec le collectif Métamorphoses, à Bretteville-sur-Odon, domaine de la Baronnie, **2025**

Fragment(s), Grange aux dîmes, Rots, **2023**

Traversée 3 / Broadway Gallery, Nottingham, UK, **2023**

Fragment(s), Eglise Saint Sauveur, Caen, **2023**

Traversée 2 / église saint Nicolas [Caen, 14000], Hatchery & le Labo des arts, **2023**

dans la chambre rose / exposition dans les ateliers d'antiquités de Cyrille Marie, ébéniste-restaurateur, 14000 Caen, **2023**

Exposition collective de céramiques à la Centrifugeuz avec BLNK, **2023**

A la lettre, dire AutRemenT,

La menuiserie / Kalbass'Art, Clécy, **2023**

Le féminin dans les mythes de la création, Association Métamorphoses,
Lisieux, **2023**

Espace Artagor, Exposition pop up dans la vitrine
en duo avec The Grunge Fairy, **2023**

Espace Artagor, Caen, en binôme avec Serge Manson
du 1er au 7 mars **2023**

Portes ouvertes au labo des arts , Caen, **2023**

ATELIERS

"Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves", en duo avec The Grunge Fairy, La source Garouste - La Guéroulde, **2024**

Moi, mon corps et les autres #2, collège Hawking, **2024**

Moi, mon corps et les autres / cité éducative, projet pluridisciplinaire réunissant des artistes du Labo des arts , interventions au collège Lechanteur (Caen -classe de SEGPA), **2023**

Atelier Broderies, 17B Venoix Caen, **2022-2023**

Atelier Tricot-crochet, 17B Venoix Caen, **2022-2023**

Atelier Tricot-crochet, 17B Venoix Caen, **2017-2022**

La forêt des Métamorphoses, atelier avec le collectif de photographes IMAJEU lors du festival Chants d'Elles, Saint-Etienne-du-Rouvray, **2021**

Atelier tricot estonien, les boréales, Bibliothèque alexis de Tocqueville, Caen, **novembre 2021**

Atelier masques et costumes en duo avec Baptiste Vanweydeveldt /projet Prévert, la Centrifugeuz, **2019**

Atelier tricot nordique, les Boréales , église du vieux Saint Sauveur, novembre **2019**

Ateliers tricot-crochet à la Bulle de Bien Être, **2018-2019**

Ateliers tricot au collège Henri Brunet, pause méridienne, **2018-2019**

Cours de tricot , **2017-218**

ENSEIGNEMENTS ET CONFÉRENCES

Conférences d'Histoire de l'art - Université Inter-Âge, Caen, Bayeux, Granville, **2021-2024**

Philosophie de l'art et de l'architecture, Aden formation, Prépa Archi/Design, Caen, **2021-2022**

Culture Générale, Aden formation, Prépa Archi/Design, Caen, **2021-2022**

Histoire de l'art, Aden formation, Prépa Archi/Design, Caen, **2020-2021**

Workshop Book/Edition, Aden formation, Prépa Archi/Design, Caen, **2020-2021**

recherche en archives de la marionnette (Arts du spectacle), TD à destination des Licences 3 l'Université de Caen-Normandie, **2016-2018**

analyse critique (Arts du spectacle),TD à destination des Licences 1, l'Université de Caen-Normandie, **2016-2018**

Cours particuliers (dessin, peinture, écriture, théâtre, arts pluriels, culture générale et histoire de l'art), **2016-2023**

FORMATION

Doctorat, Préparation de thèse sur le théâtre de marionnettes des artistes Nabis et les revues anarchistes, **2013-2019**

Master 2 Arts du spectacle – Théâtre, spécialité Archives, thèse sur "le Théâtre des Pantins, le théâtre engagé des Nabis", **2012-2013**

Master 1 Arts du spectacle – Théâtre, spécialité Archives, thèse sur "le Théâtre des Pantins, le théâtre engagé des Nabis", **2011-2012**

Licence Arts du spectacle – spécialité Théâtre, Université de Caen, **2008-2012**

Licence 1 Lettres classiques – cours du soir aux Beaux-Arts de Caen/ESAM (illustration, modelage de nu), **2007-2008**

Bac général Série L, option lourde Arts plastiques, options latin et grec, Alençon, **2004-2007**

Cours de modelage/moulage, dessin de nu, design ,

Centre d'Art contemporain , Alençon, **2004-2007**

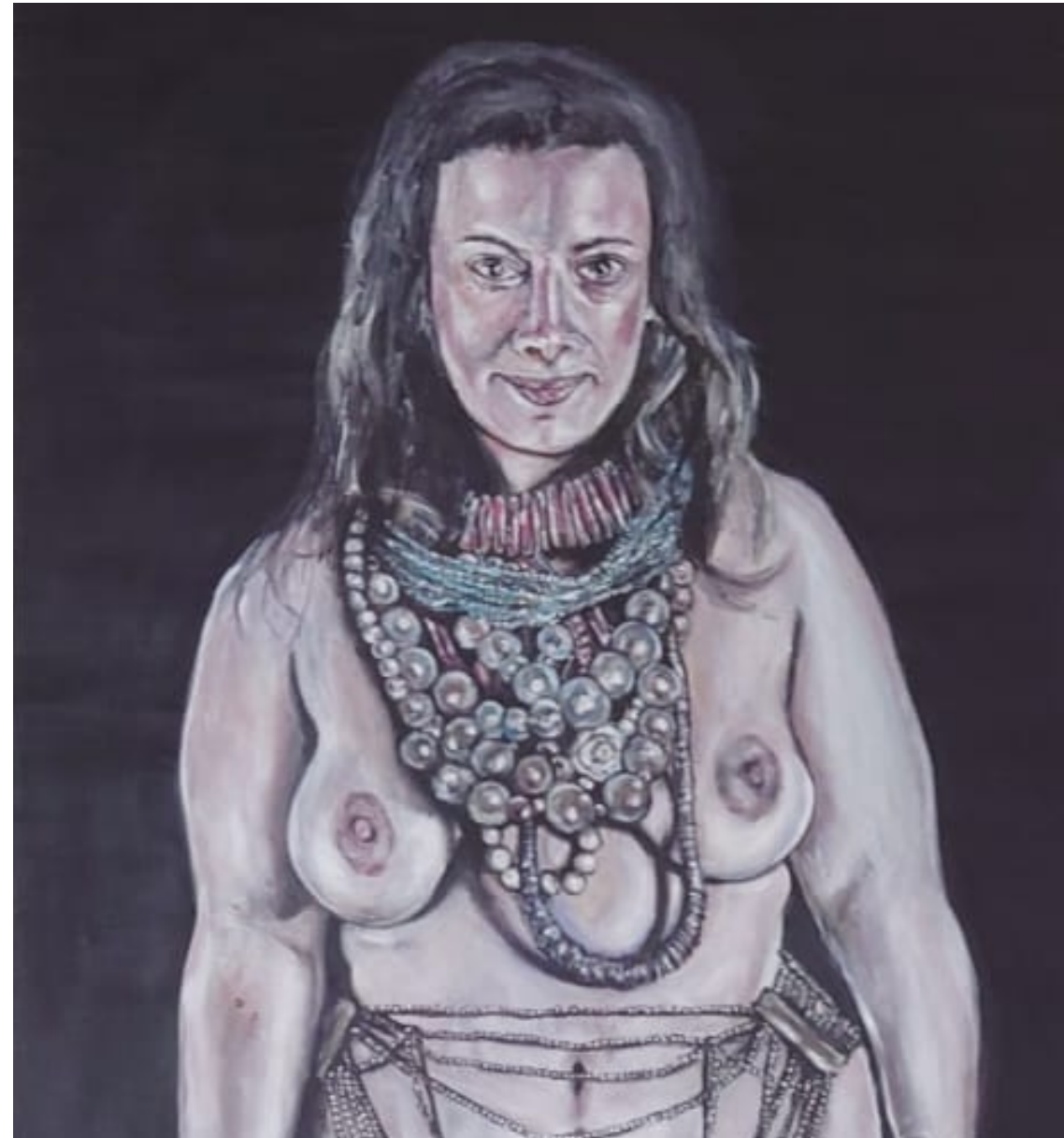
PRÉSENTATION & DÉMARCHE

La démarche artistique de Léna H. Coms prend racine dans des visions intérieures, nourries par la lecture, la philosophie et l'histoire de l'art. Elle s'articule autour de figures et récits mythiques — qu'ils soient issus des traditions gréco-romaines, judéo-chrétiennes ou de leurs héritages païens — envisagés comme des archétypes vivants, capables d'éclairer des expériences contemporaines.

À partir de croquis, l'artiste engage un dialogue avec des proches qui acceptent de s'impliquer corporellement ou vocalement. De ces échanges naissent des propositions incarnées, situées, qui donnent lieu à des séries déployées dans une pluralité de médiums : peinture, dessin, installation, performance, son, céramique, textile ou texte. Cette approche collaborative et transdisciplinaire permet de faire émerger des formes à la fois intimes et collectives.

Les expositions qui en résultent se construisent comme des ensembles complexes, où les œuvres dialoguent pour interroger notre rapport au sacré dans le quotidien, au corps dans la société, ainsi que notre manière d'accueillir et de transformer les émotions qui nous traversent. Certaines figures structurent ces recherches : Ève, envisagée à travers l'autoportrait, devient un terrain d'exploration de la culpabilité ; Pomone en incarne une possible émancipation ; Pénélope traverse les questions du deuil et de l'absence ; tandis que JC+MM, figures doubles aux accents volontairement sacrilèges, interrogent le corps et le couple au-delà des normes de genre.

(GRANDE) IDOLE PAÏENNE,
ACRYLIQUE SUR TOILE SANS
CHASSIS, 200X90CM, 2025





IDOLE PAÏENNE, DESSINS SUR
PAPIER, 40X30CM, 2025



Pénélope dans les abysses,
dessin sur feuilles raisins, 2026



< *La Yourte de Pénélope*
(parce que c'est encore
mieux qu'une tente),
installation plastique,
bambou, coussins, textiles,
évolutive, 2022

Cou-seins, co-réalisée avec
l'artiste Julie de Pierrepont,
textile, 2022 >



LE RETOUR D'ULYSSE/L'ATTENTE DE PÉNÉLOPE : VOYAGE (IM)MOBILE ENTRE DEUIL ET ESPOIR

Le Retour d'Ulysse est d'abord un texte théâtral écrit en 2010 par Léna h. Coms. Monologue fragmentaire, sorte de journal intime de Pénélope attendant Ulysse, sur le point de le revoir, ou de sombrer dans la folie...

Ce texte qui convoque les mythes de l'attente et du voyage est aussi bien un prétexte au théâtre (compagnie **Naos**) qu'à de multiples déclinaisons pour l'artiste : installations sonores et textiles (châles tricotés par l'artistes et collaboration avec l'artiste textile Julie de Pierrepont pour les coussins), pièce sonore à la manière d'un répondeur, campement collectif pour sensibiliser à la condition des femmes migrantes (Bivouac / Réalité Art), yourte nomade, album réalisé collectivement avec des actrices, des acteurs et le musicien trans-identitaire Riz'Ohm.





Filet vert de Pénélope (performance de l'artiste consistant à tricoter avec les bras des filets de tricot dentelle et à les défaire le soir), laine, dimensions variables, *Traversée*, Nottingham, UK, 2023

Filets bleus de Pénélope (performance de l'artiste consistant à tricoter avec les bras des filets de tricot dentelle et à les défaire le soir), laine, dimensions variables, *Traversée*, Nottingham, UK, 2023





Les téléphones de Pénélope (Les répondeurs d'Ulysse), installation plastiques et sonores, téléphones, mp3, laines et crochets. Les visiteurs sont invité à décrocher les téléphones pour écouter les messages vocaux et/ou à crocheter eux-mêmes, 2025.

message à écouter ici :

<https://www.lenahcoms.com/l-attente-de-p%C3%A9n%C3%A9lope>



L'attente de Pénélope ("entendez aussi la tente") interroge l'habitat, la richesse, les possessions, le nomadisme, tout autant que la précarité et la conditions des femmes.

Cet état d'incertitude fait vivre à cette Pénélope intemporelle toutes les étapes du deuil. Que ferait-on si la personne que l'on aime d'un amour plus fort que les guerres revenait après vingt ans d'absence ?

"Chaque spectatrice, chaque spectateur, est potentiellement une prétendante, un prétendant ou Ulysse lui-même (qui revient grîmé sous les traits d'une vieille femme)."



Texte audio (version 2022) à découvrir quotidiennement sur instagram, tik tok et facebook :

https://www.instagram.com/p/enelope_attend_2022/

<https://www.facebook.com/latentedepenelope>

https://www.tiktok.com/@penelope_attend_2022

EVE(S) : LA PLACE DES FEMMES DANS NOTRE SOCIÉTÉ, DÉSIR ET POSSIBLES ENTRE SOI ET LES AUTRES

EVE 69 RIEN À VOIR AVEC LA POSITION,
ACRYLIQUE SUR TOILE, 130X97CM, 2021



EVE 68 ELLE AURAIT PU FAIRE UNE
RÉVOLUTION, ACRYLIQUE SUR TOILE, 130X97
CM, 2021

Le symbolisme du XIXe siècle n'était pas très féministe, plus encore que dans les autres siècles, la femme y était un monstre terrifiant que la société bridait tant dans sa sexualité que dans ses droits. Le XXe siècle est là et interroge une société dont le capitalisme qui se veut libéral, où tout semble permis. Sous ce vernis, et face aux affirmations de fluidité, de droits à disposer de son corps, de sa sexualité et de ses choix, les injonctions sociales se révèlent plus conservatrices qu'elles ne le laissent paraître.

"A l'origine, le mot traumatisme désigne une lésion cutanée : trauma, en grec, signifie blessure."



Vue de la série *Eve* en Triptyques multiples, acrylique sur toile, 70x40cm

Chaque individu qui ne correspond pas au désir capitaliste est devenu un monstre, quel que soit son genre et ses aspirations, condamné quoi qu'il arrive à être écartelé entre des injonctions paradoxales et inatteignables.

La série *Eve-s* interroge notre féminin, notre force d'affirmation, et tous ces choix, qui sous des aspects anodins, font société. À la lumière d'ouvrages tels *En tenue d'Eve : féminin, pudeur et judaïsme* de Delphine Horvilleur (Grasset, 2013), les portraits nus semblent prédire les mouvements de protestation pour que les femmes gardent leurs droits à disposer de leur corps et de leur esprit. Ces séries ont vocation à se décliner avec différents modèles.



Eve(s) et Tuniques de peau, Regard sur la création contemporaine, exposition collective sous le commissariat de Martine Baransky, Condé en Normandie, 2021



EVE, ACRYLIQUE SUR TOILE, 70X40CM, 2022

Texte audio,
Je suis Eve,
voix et musique de
l'artiste, 4'06, 2021

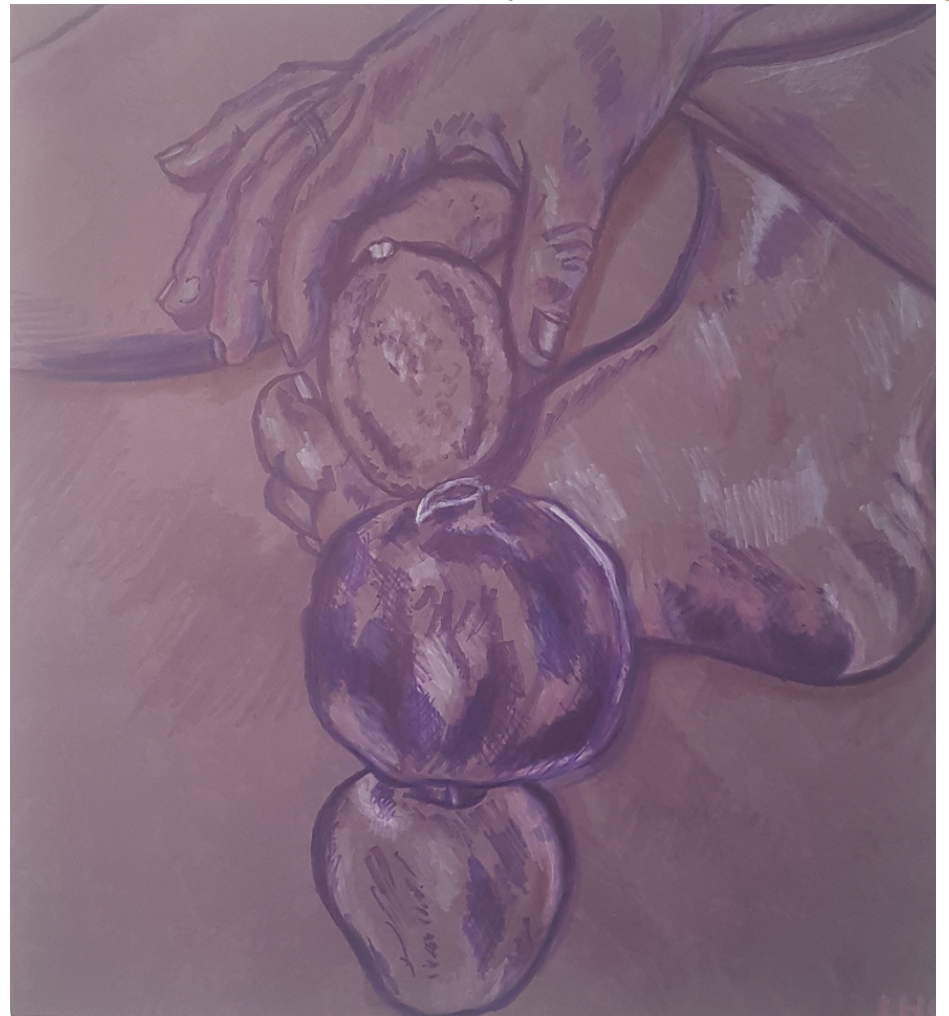




POMONA, FEUTRE SUR PAPIER COLORÉ, 65X60CM,
2022, PRIX DE CESSION :300€ (OEUVRE ORIGINALE)

POMONE(S) : DÉSIR ET RENONCEMENT COMME ÉTAT DE CRÉATION

POMONA, ACRYLIQUE SUR PAPIER COLORÉ,
65X60CM, 2022, PRIX DE CESSION : 250€
(OEUVRE ORIGINALE)



Pomone est une femme indépendante et généreuse, elle aime la nature bien ordonnée, les jardins à la française, et pas question de se faire importuner par un Vertumne, dont le nom signifie "changement, cycle des saisons". Cette série de dessin évoque le féminin indépendant et les fruits.



POMONA, DESSINS SUR
PAPIER, 24X24CM, 2022, PRIX
DE CESSION : 250€ CHACUN
(ŒUVRES ORIGINALES)

JC+MM : ANIMA ET ANIMUS, FAIRE COUPLE EN TOUT TEMPS ?



JC+MM, LINOGRAPHIE
MAGENTA SUR PAPIER,
14X19CM, 2022, PRIX DE
CESSION : 100€ CHACUN
(EXISTENT EN BLEUS OU NOIR)

Entre l'enluminure et le tableau religieux, comment représenter l'irreprésentable ? L'amour ? Les relations humaines ? De nombreux textes tendent à effacer la relation qu'entretenait Marie et Jésus, d'autres suggèrent que les trois Marie-Madeleine n'en faisaient qu'une. La présence de la femme dérange dans les interprétations des religions monothéistes, et ce, même dans nos sociétés laïques, minimisant l'impact d'une culture judéo-chrétienne comme paradigme philosophique.

Ce couple interchangeable (MM est-elle le féminin ou le masculin ? JC est-il le féminin ou le masculin ?) se réduit à des initiales, sortes d'Alpha et d'Oméga de l'identité. Dans ces cavernes allégoriques, sommes-nous encore dépendant des injonctions à la féminité et à la virilité ?